

ЗОНТАГ ¹

Читатели, вероятно, не без интереса взглянут на биографические заметки о великой певице, недавно похищенной преждевременною смертью и с талантом которой хорошо знакома наша русская публика.

Генриэтта Зонтаг родилась в Кобленце в 1805 году. Ее родители были бедные актеры, странствовавшие из одной труппы в другую, и нужда скоро заставила их заботиться о том, чтобы сделать поддержку семейству дочь, сценические таланты которой обнаружили в самом нежном детстве. Шести лет Генриэтта дебютировала в знаменитой тогдашней опере «Donauweibchen», которая до сих пор держится на некоторых русских провинциальных театрах под именем «Русалки» ². Генриэтта играла дочь Русалки, Саломе, с удивительным для ребенка совершенством, так что возбуждала восторг в публике. Уже и тогда заметны были в ее игре качества, которыми отличалась она впоследствии: благородство манер и прекрасный тон. Через три года отец Генриэтты умер, и она вместе с матерью поехала в Прагу, где обратила своей игрой и голосом такое внимание знатоков, что была принята в Пражскую консерваторию гораздо раньше, нежели могла поступить по общим правилам этого учреждения.

В течение четырех лет она с необыкновенной ревностью занималась там усовершенствованием метода своего пения и, наконец, в 1820 году снова дебютировала в «Jean de Paris» опере Буальдье, в роли принцессы Наваррской. Успех был блестящ и вполне заслужен совершенством игры, пения и приятностью голоса. Много содействовала ему и удивительная красота Генриэтты, соединенная с безукоризненною репутациею, прелестью манер и прекрасным характером.

Из Праги молодая певица отправилась в Вену, потом в Лейпциг и, наконец, в Берлин, где слава ее и любовь к ней публики достигли высочайшей степени. Один из блестящих молодых людей лучшего берлинского общества, знатный сардинец, предложил очаровательной девушке свою руку. Генриэтта согласилась, но

сказала, что должна испытать прочность его любви и потому отлагает замужество на два или на три года.

Между тем она была ангажирована в Парижскую и Лондонскую итальянские оперы; здесь у нее соперницею была Малибран; но обе знаменитые примадонны были дружны между собою и были равно любимы публикою. В 1830 году срок испытания миновался, и Генриэтта сделалась графинею Росси. Она оставила сцену для аристократических салонов, где красота, грациозность и ум ее очаровывали самых завистливых соперниц.

Но в 1848 муж ее, граф Росси, потерял все свое состояние и графиня Росси решилась обратиться к театру, чтобы снова доставить приличное положение своему мужу и обеспечение своим детям.

Она явилась перед лондонскою публикою в «Линда ди Шамуни»³. Одно поколение слушателей сменилось другим в течение 18 лет; но не изменился очаровательный голос примадонны, и успех был более колоссален, нежели когда-нибудь. Потом с таким же громадным успехом г-жа Зонтаг пела в Париже и других европейских столицах. Два года назад тому она отправилась в Америку и в июне месяце нынешнего года скончалась в Мехико от свирепствующей там эпидемии.