

## Письмо Н. Г. Чернышевскаго къ А. Н. Пыпину <sup>1)</sup>.

Милый Сашенька,

Я никогда и не воображалъ быть недоволенъ Тобою. Напротивъ, повѣрь: понималъ и цѣнилъ Твою любовь. Всегда.

Къ осени устроюсь гдѣ нибудь такъ, что буду имѣть возможность наполнять книжки журнала, какой ты выберешь, моими работами <sup>2)</sup>.

Нужнѣе и выгоднѣе для журнала, конечно, беллетристическія. Потому я и готовилъ больше всего въ этомъ родѣ.

Кое что можетъ быть окажется пока еще неудобно для печати. Но много есть и такого, что совершенно удобно, даже похвально съ точки зрѣнія благонравности.

Напримѣръ, нѣчто въ родѣ Арабскихъ сказокъ и Декамерона по формѣ: романъ; въ немъ безчисленныя вставныя повѣсти и драматическія пьесы, — каждая годится для печати особо, — тутъ совершенно пригоднаго листовъ полтора ста журнальнаго формата.

Дѣйствіе основнаго разсказа въ Сициліи, потомъ въ Соедин. Штатахъ, въ Венесуэлѣ, на островахъ Тихаго Океана. Поэтому, можешь судить: совершенно невинно.

Но не пусто. Этому можешь повѣрить; хоть бы я и увѣрялъ что пусто, не повѣрилъ бы ты.

Это главнымъ образомъ идилліи, ээирная поэзія: всѣ добры, всѣ честны, всѣ счастливы, — и во всемъ, кроткое чувство.

Есть и о Россіи, — есть и о ней такое, что годится.

Много, много у меня наработано.

Талантъ положительно есть. Вѣроятно, сильный.

Вотъ объ этой-то коммерціи, разумѣется, писалъ я въ одномъ изъ недавнихъ писемъ.

Цѣлую Тебя и Твоихъ.

(Вмѣстѣ съ письмомъ были доставлены нѣсколько рукописей съ нижеслѣдующимъ спискомъ:)

<sup>1)</sup> Письмо безъ даты и безъ подписи: на оборотѣ, рукою А. Н. Пыпина сдѣлана помѣтка: *Получено въ июль 1870 г.*

<sup>2)</sup> Намекъ на возможность перевода послѣ истеченія срока ссылки.

## Списокъ бумагъ и замѣтки о нихъ.

№ 1. Романъ Прологъ Пролога <sup>1)</sup>. Продолженіе „Старяны“, которая была послана прежде <sup>2)</sup>. Начинается самостоятельно; все понятно и не читавшему Старяны. Прошу напечатать, сколько возможно по цензурнымъ условіямъ. Если уцѣлѣетъ хоть половина, и то хорошо. Я писалъ съ мыслью издать во французск. или англійск. переводѣ. Въ русскомъ изданіи, надобно выбросить все, что относится до литературныхъ занятій Волгина <sup>3)</sup>, и вставить гдѣ понадобится по двѣ-по три фразы, въ которыхъ объяснялось бы, что онъ адвокатъ при коммерческомъ судѣ (эти адвокаты были ужъ и въ тѣ времена).

№ 2, съ тою же нумераціею листовъ. Дневникъ Левицкаго. Начало второй части Пролога, брошенное мною. Я передѣлалъ эту часть романа; то, что посылаю, брошено мною. Можетъ быть, годятся для печати эпизоды объ Аннушкѣ и о Настенькѣ, въ видѣ отрывковъ. То, что относится къ Илатонцевой и къ Мери, посылаю только для прочтенія и сбереженія.

№ 3 Исторія одной дѣвушки. Карандашемъ обозначено, что должно вычеркнуть. Повѣсть остается будто недописана. Но это лучше для внушенія морали, которая понятна и безъ вычеркнутаго.

№ 4, 5 и 6 Эпизоды изъ книги Эрато.

Книга Эрато — это энциклопедія въ беллетристической формѣ. Я работаю надъ нею ужъ больше двухъ лѣтъ. Это будетъ нѣчто колоссальное по размѣру.

Канва главнаго романа: Итальянка, вдова русскаго вельможи, сама еще болѣе знатная, — по дѣду, голландскому банкиру, компаньонка Лондонской отрасли Ротшильдовъ (доходъ отъ фирмы — 100.000 фунт. стерл.), получаетъ послѣ дѣда фамильную виллу, Кафель-Вельпассо. Поселяется тамъ съ дѣтьми, родными, друзьями (друзья люди небогатые); начинаются спектакли, литературные вечера и проч. и проч. — Это общество — общество, приключенія котораго рассказываются въ основномъ, очень многосложномъ романѣ; а литературные вечера и разговоры по поводу ихъ даютъ рамку для безчисленныхъ эпизодовъ всяческаго содержанія.

Посылаемые мною эпизоды (№ 4, 5 и 6) служатъ образцами, какъ разнообразны эти вставки.

№ 4 — Драма изъ русской жизни. Для эффекта, я посылаю только спектакль перваго вечера. Прочитавши, можно понять, какіе споры поднимаются въ обществѣ послѣ этого спектакля. На завтра, спорящіе увидятъ, какъ рѣшается дѣло. Рѣшеніе очень странно, и подымаетъ новые споры, съ новыми эпизодами, — и послѣ, оказывается, что эта драма была написана не безъ умысла: отъ рѣшенія подымаемаго ею вопроса зависитъ судьба нѣкоторыхъ изъ родныхъ хозяйки.

№ 5 — Три первыя главы разсказа „Потомокъ Барбаруссы“. Это первый разсказъ изъ семейной исторіи хозяйки. Понятно, что продолженіе этихъ разсказовъ охватитъ исторію французской революціи и т. д. до самыхъ послѣднихъ европейскіхъ событій. Эмилиа, принцесса Рейнфельденская, о которой говорится въ концѣ третьей главы — это нѣчто въ родѣ экрана, на которомъ отражаются фигуры всѣхъ

<sup>1)</sup> Въ виду нѣкоторыхъ техничeskихъ затрудненій при печатаніи настоящей книжки романъ этотъ помѣщенъ въ концѣ книги и съ отдѣльною нумераціею страницъ.

<sup>2)</sup> Посылка не дошла по назначенію.

<sup>3)</sup> Очевидно для того, чтобы устранить малѣйшій намекъ на то, что подъ фамиліей Волгинъ можетъ скрываться Чернышевскій.

эксцентричныхъ руководителей крайней прогрессивной партіи, отъ Бабёфа до Маццини.

№ 6 Кормило кормчему и Знаменіе на кровль—ученый фарсъ, по поводу котораго поднимаются отчасти смѣхотворные, отчасти серьезные споры, знакомящіе публику Вѣлаго Зала (это залъ, въ которомъ литерат. вечера) съ различными системами экзегетики и т. п. наукъ и нелѣпостей.— Подобнымъ образомъ публика знакомится и съ политической экономіею и всяческими науками.

Драму безъ развязки прошу напечатать. Другіе два эпизода посылаю для прочтенія. А впрочемъ, чѣмъ больше изъ посылаемаго годится для печати, тѣмъ лучше.

Передѣлывайте и перечеркивайте, какъ понадобится: у меня нѣтъ амбиціи; какъ удобнѣе, такъ и лучше <sup>1)</sup>).



---

<sup>1)</sup> Подписи нѣтъ.